

ATELIERS ET INSTALLATIONS D'ÉVEIL

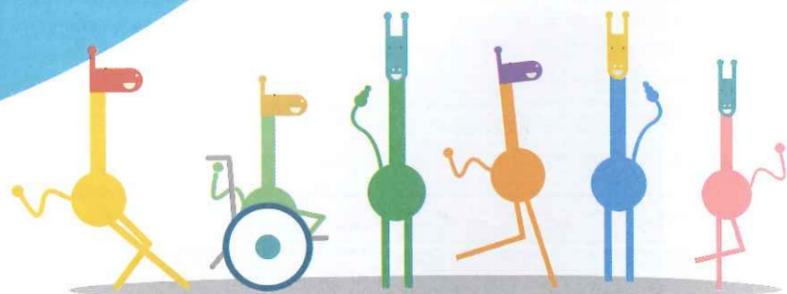


Ces installations offrent aux adultes l'occasion d'organiser, disposer, mettre en valeur des objets afin que les tout-petits explorent, s'aventurent. Ce sont des propositions, imaginées par ECLA, l'équipe pédagogique et artistique de l'association, que chacun est libre d'adapter, de détourner, de déplacer dans la nature... Chaque année, les ateliers tentent de pousser la réflexion sur un thème. C'est une façon d'aborder différentes facettes de la petite enfance.

Les enfants s'y aventurent et y font des découvertes. Grâce au jeu qui découle de ces installations, le tout-petit grandit : il observe, réfléchit, essaye, comprend, recommence...

Un champ des possibles s'offre à lui, un espace d'observation, de manipulation. Laissons-lui le temps de s'y aventurer.

MERCI À L'équipe de la crèche « Les Lutins » à Evres-sur-Indre
Mirela Giacometti et à la Maison de Quartier « La Mosaïque » à Cherbourg
Noémie Grillet et à « Le Sac à Malices » à Gourdan-Polignan et « L'ilôo trésors » à Sauveterre-de-Comminges
Chloé Coqueret et à la crèche « Les Portes de Rosny » à Rosny-sous-Bois



OISEAUX MIROIRS

Les oiseaux dessinés par Georges Braque sont simples et vivants comme ceux que l'on aperçoit là-haut dans le ciel.



Le matériel

Une lithographie ou une reproduction (ou une photocopie) de Georges Braque représentant des oiseaux
De grandes feuilles cartonnées
De la peinture
Du carton



Le vécu

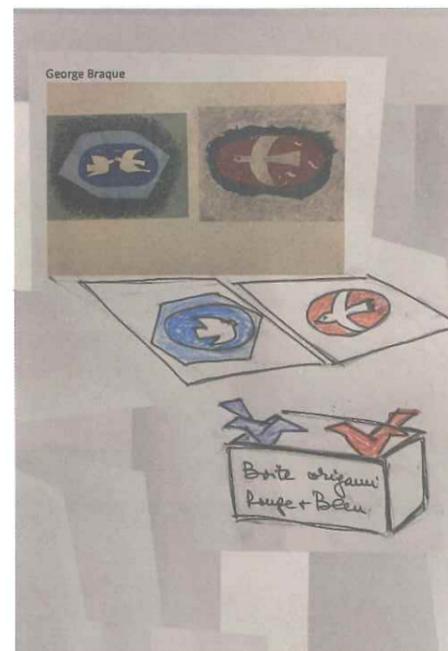
Les enfants regardent et font le lien entre l'œuvre d'art au mur et l'installation au sol. L'installation évoque le miroir et rappelle l'imitation que les enfants font si bien. Les enfants distinguent également les deux couleurs et la présence d'un ou deux oiseaux : ils imaginent une famille ou un oiseau seul.



L'installation

Elle se décline en 4 plans :

- au mur, à hauteur d'enfants, accrochez les lithographies de Georges Braque
- au sol, posé au mur, dressez les grandes feuilles cartonnées sur lesquelles vous avez reproduit l'œuvre de Braque, en respectant couleurs et formes.
- au sol, juste devant vos copies de Braque, posez de grandes feuilles cartonnées dans lesquelles vous avez découpé un carré vide.
- au sol, devant cet ensemble, disposez les oiseaux origami.



COMME MIRO

Joan Miro semble jouer à être un enfant et inviter les enfants à l'imiter...



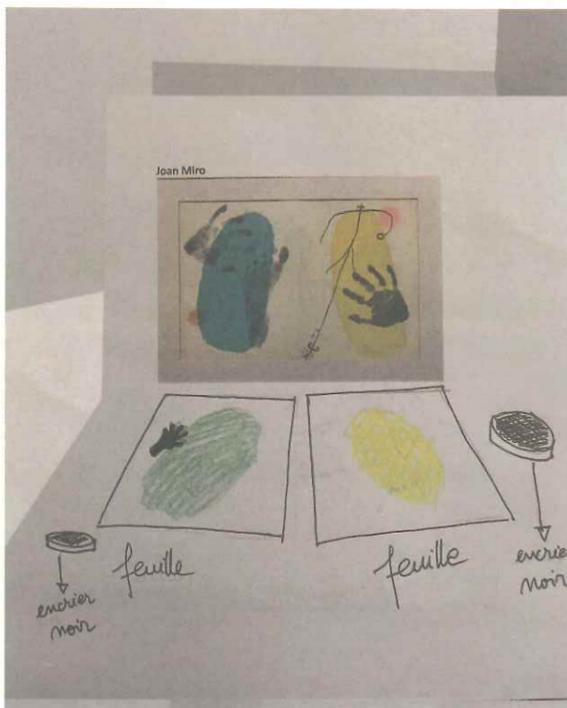
Le matériel

Une lithographie, ou une reproduction ou une photocopie d'une œuvre de Joan Miro
De grandes feuilles de papier épais
De la gouache, ici verte, jaune et noire
Des éponges douces
Des barquettes en plastique
Un rouleau de peinture
Des lingettes ou chiffons



L'installation

Au mur, vous accrochez la lithographie de Joan Miro, à hauteur d'enfant.
A l'aide d'un pochoir, vous peignez de grandes taches de couleurs (verte et jaune) sur les feuilles de papier épais.
Au sol, devant l'œuvre, vous disposez : les grandes feuilles de papier peintes et les barquettes en plastique dans lesquelles une éponge est imbibée de gouache noire.



Le vécu

Les enfants font le lien entre l'œuvre d'art au mur et l'installation au sol : il y a un effet de miroir entre les deux. Cela les intrigue.
Ils regardent et remarquent les deux couleurs mais aussi les empreintes de pieds et de mains sur l'œuvre. Et justement au sol, il y a tout ce qu'il faut pour imiter l'artiste !
Les enfants vont pouvoir plonger leurs mains dans la gouache noire. Drôle de sensation... C'est froid. De plus, certains sont impressionnés de voir leurs mains noires et brillantes.
Ils déposent leurs empreintes sur la feuille, sur la tache de couleur. Ils affirment leur existence dans ce geste plein de sens.
Les enfants interagissent avec l'œuvre, au lieu simplement de la regarder à distance. Ils se l'approprient et la font vivre.

LA FACTORY* RIT

Les miroirs donnent aux enfants une certaine image d'eux-mêmes : petits, allongés, mouvants...



La Factory* était l'atelier (ou l'usine à produire de l'art) du célèbre inventeur du Pop'art, Andy Warhol, ouvert à New-York dans les années 1960. L'intérieur de La Factory était intégralement recouvert de papier d'aluminium.



Le matériel

Des rouleaux de papier miroir auto-collant
Des cerceaux
Des objets miroir : balles, cuillères, bols
Des lampes torche
Des CD, de la ficelle



L'installation

Découpez des formes géométriques dans le papier miroir et collez-les au sol et aux murs. Placez les formes à différentes hauteurs sur le mur.
Enveloppez les cerceaux de papier miroir et suspendez-les au plafond. Suspendez aussi les CD au bout d'une ficelle.
Disposez au sol les lampes torches allumées et dirigées vers les objets.



Le vécu

Les enfants voient leur reflet dans toutes sortes d'objets, souvent leur image est déformée. Ils sont face à eux-mêmes, ils prennent conscience de leur identité. Et aussi que leur image peut être variée.
Certains embrassent leur double dans le miroir. Les plus petits allongés sur le ventre essaient de se manger dans le miroir. Ils ouvrent la bouche et goûtent le miroir, découvrent la buée.
Dans les balles miroir, leur image se déplacent, ils se voient et en envoyant la balle au loin, ils remarquent que leur image s'éloigne, rapetisse. Ils aperçoivent aussi leurs copains dans les reflets. Le monde s'élargit.



E DU VIDE

enfants courent et se regardent,

meubles peuvent être simplement
murs blancs.

ans la pièce vide. Il n'y a bien sûr ni
s ont vite l'idée de courir et de crier,
avaient devant une liberté soudaine,

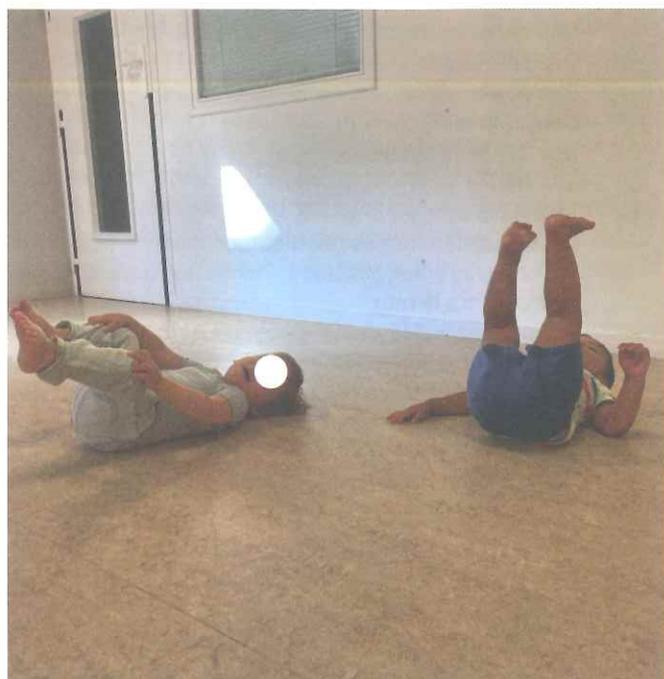
ni rien, ils ont leur corps et les autres
ose. Ils agitent donc leur corps en
e aux autres enfants, ils se regardent
imitent les petits et réciproquement.
interactions sont multiples.

découvrant leur voix, qui résonnent

quer, il met les enfants face à eux-
onscience de leur existence, de leur



LES TOUT-PETITS
VONT ADORER



UNE FRESQUE POPULAIRE

Un mur blanc se remplit des traits, des ronds et des figures
des enfants et de leur famille.



Le matériel

Une grande et épaisse feuille de papier blanc, ici 8 m de long
sur 1,50 m de hauteur
Des feutres, pastels
Des bacs
Un tapis



L'installation

Fixez la grande et épaisse feuille de papier au mur du hall
d'entrée.
Au sol, le long du mur, disposez les bacs contenant les
feutres rangés par couleurs. Chaque bac composé de
plusieurs crayons expose une nuance de couleur.
Au sol, le tapis.



Le vécu

Laissez les enfants faire. Invitez les parents à agir eux aussi.
Dans le silence, ils découvrent les couleurs alignées. Pour
les plus petits, la peinture est plus accessible : avec les
mains, il se passe tout de suite quelque chose, ils peuvent
agir dans l'instant.
Les parents, frères, sœurs, invités à dessiner, font leur
portrait ou celui de leur enfant. La fresque devient un lieu

d'échange. Elle reste dans le hall d'entrée pendant plusieurs
jours, voire semaines, elle évolue, se remplit, les enfants y
retrouvent leur dessin et ceux de leurs parents.

Les plus petits dessinent allongés sur le ventre, leur geste a
ainsi plus de puissance.

Des enfants plus grands tracent des traits continus, qui
peuvent faire toute la largeur de la feuille.

Les enfants les plus grands se rendent compte que
l'œuvre est collective, ils éprouvent un fort sentiment
d'appartenance.

Toutes les générations participent.

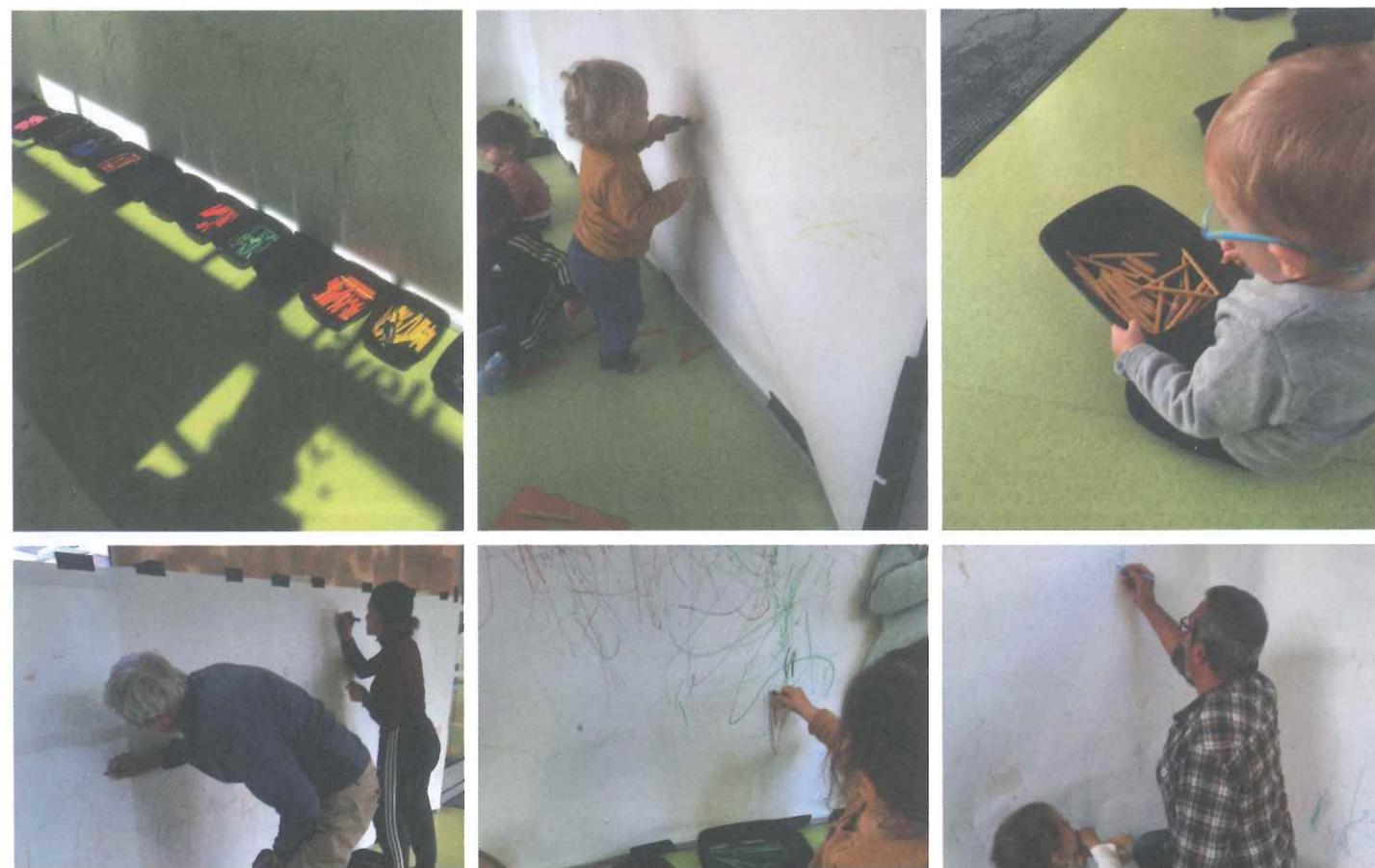
En laissant la fresque exposée un certain temps, on permet
aux enfants d'observer leur œuvre, de voir leur trace.



LES TOUT-PETITS
VONT ADORER



l'enfance
de l'art



POP, BOOM, WIZZZZZZ

Une machine lance des bulles transparentes qui volent jusqu'à ce qu'elles nous touchent.



Le matériel

Une machine à bulles (à louer un peu partout et pour un prix très bas !)

Une salle vide



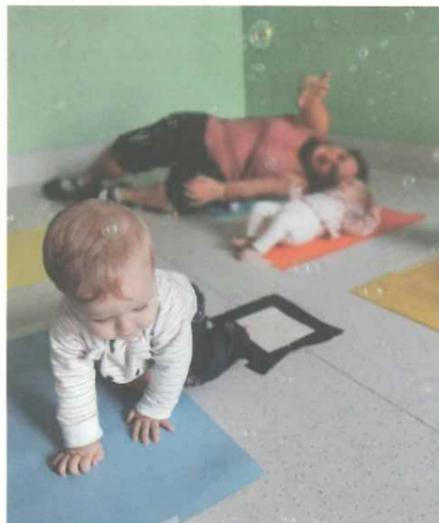
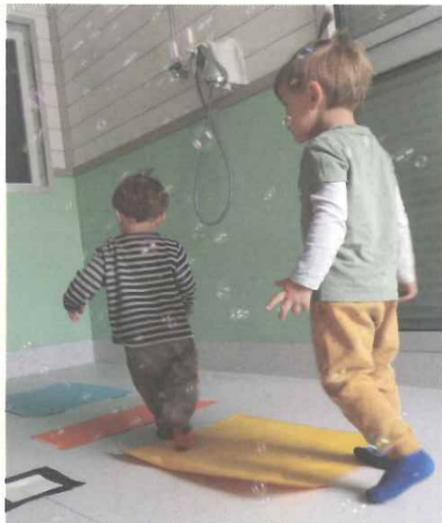
Le vécu

Allongés au sol, les plus petits voient les bulles s'envoler, voguer et éclater. L'émerveillement est partagé.

Certains enfants courent après, essaient de les toucher, d'autres les suivent du regard le plus longtemps possible. Ils distinguent les tailles. Ils remarquent des reflets colorés. Ils se rendent compte de la fragilité des bulles.

Certains sont intrigués par la machine qui produit ces bulles à l'infini, qui ne s'arrêtent jamais. Il y a un contraste, presque une contradiction, entre ces bulles qui ne cessent d'arriver et leur toute petite durée de vie.

Les enfants se déplacent dans les bulles comme dans un autre monde, ils voyagent dans un décor nouveau : ils s'aventurent.



LES TOUT-PETITS VONT ADORER

FESTIVAL POP MUSIQUE

Tout-petits, ils font déjà la fête, qu'est-ce que ce sera quand ils seront grands !



Le matériel

Des boules à facettes

De la musique que les enfants connaissent et des chansons Pop (les Rolling Stones, Janis Joplin, Led Zeppelin,...)

Des chutes de tissu blanc

Des t-shirts blancs

Des rubans, des plumes



L'installation

Vider la salle de motricité, sortez les structures (laissez peut-être les plans inclinés le long des murs), afin de dégager un grand espace au centre.

Fixez les boules à facettes, cousez des foulards blancs, éventuellement ornés de plumes et rubans. Habillez-vous à la mode des années 70, style « Baba cool » (lunettes rondes, robes longues, bandeaux sur la tête...). Mettez de la musique et ouvrez les portes !



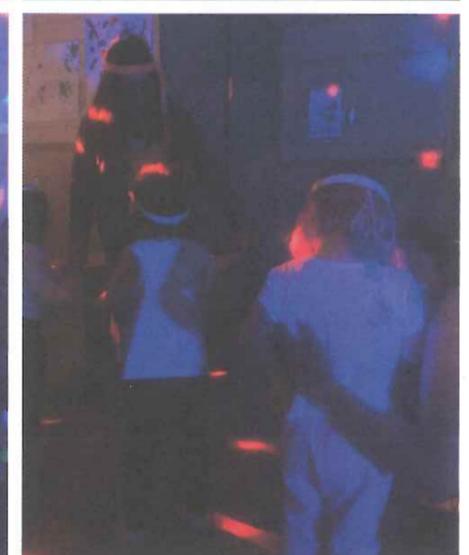
Le vécu

Invitez les enfants à entrer dans la danse. La pénombre peut surprendre. Si les enfants connaissent les musiques, ils dansent plus facilement, car ils retrouvent un rythme et un refrain familiers.

Les adultes qui dansent donnent le ton. Les enfants sont entièrement libres de leurs mouvements. Ils regardent les lumières se poser sur leurs t-shirts, leurs joues, sur les murs. Le plaisir des uns se transmet aux autres et tout le monde se libère.

Le sentiment d'être ensemble grandit, les enfants et les adultes ont du plaisir à partager un instant particulier.

Surtout, les enfants adorent faire la fête, ils sentent tout ce qu'il y a de spécial dans ce moment-là, où on leur laisse une grande liberté et où ils sont encouragés à s'amuser.



BIENVENUE À L'ATELIER

Dans l'atelier du peintre, les enfants jouent le jeu naturellement.



Le matériel

Des tableaux, des chevalets
Des livres sur la peinture, monographies d'artistes
Des coffres en bois contenant : tubes de peinture, pinceaux, brosses, éponges, chiffons
Une grande feuille de papier blanc
Des bacs contenant de la peinture noire ou de couleur



L'installation

Consacrez une pièce à la reconstitution d'un vrai atelier de peintre. Tout autour, disposez chevalets, livres, matériel de peinture.
Au centre, placez la grande feuille de papier blanc et les bacs de peinture noire (ou de couleur).



Le vécu

Les enfants portent des habits qui ne craignent rien, ils sont pieds nus.

Les enfants regardent l'atelier, découvrent le matériel, les pinceaux bien rangés, les tubes de peinture de toutes les couleurs.

Puis, ils choisissent une éponge ou un pinceau ou une brosse et peignent la grande feuille de papier scotchée au sol. Passant sur la feuille, leurs pieds noirs laissent des empreintes sur le sol. Car ils font des allers-retours entre le matériel et la grande feuille de papier.

Une enfant joue avec les tubes de peinture, qui sont de jolis objets colorés, elle en fait un chemin. Un autre essaye la peinture sur ses mains.

Ils découvrent les différents objets mis à leur disposition : la brosse ou l'éponge, le pinceau plus ou moins dur.

Libres de leurs mouvements, ils s'expriment. La circulation dans l'atelier est tranquille, chacun investit une partie de la feuille et a son coin d'atelier préféré.

L'enfance
de l'art



BRUITAGES

Faire du bruit, autrement dit agir pour que ça s'entende...



Le matériel

Des boîtes de conserve vides, des casseroles en inox, un tuyau en plastique, une valise, des capsules, une cuillère en bois, une boîte en bois pleine de feuilles mortes, des cloches, de la feutrine rouge, des pinceaux, une roue de vélo rouge fixée sur un socle, des perles pour rayons de vélo, des casques de chantier.



L'installation

L'installation
Fixez la roue de vélo sur un socle bien stable. Les perles sont agrippées aux rayons. Le petit bout de carton est scotché proche des rayons et produit un son à chaque frottement avec un rayon.
Placez la roue de vélo au centre de la pièce. Disposez le reste tout autour, en rond.
Une bande de feutrine peut cercler quelques boîtes de conserve.



Faites
du bruit !



Ateliers et installations

Les couleurs sont homogènes, ici rouge et métal.
Les capsules remplissent la valise en carton.

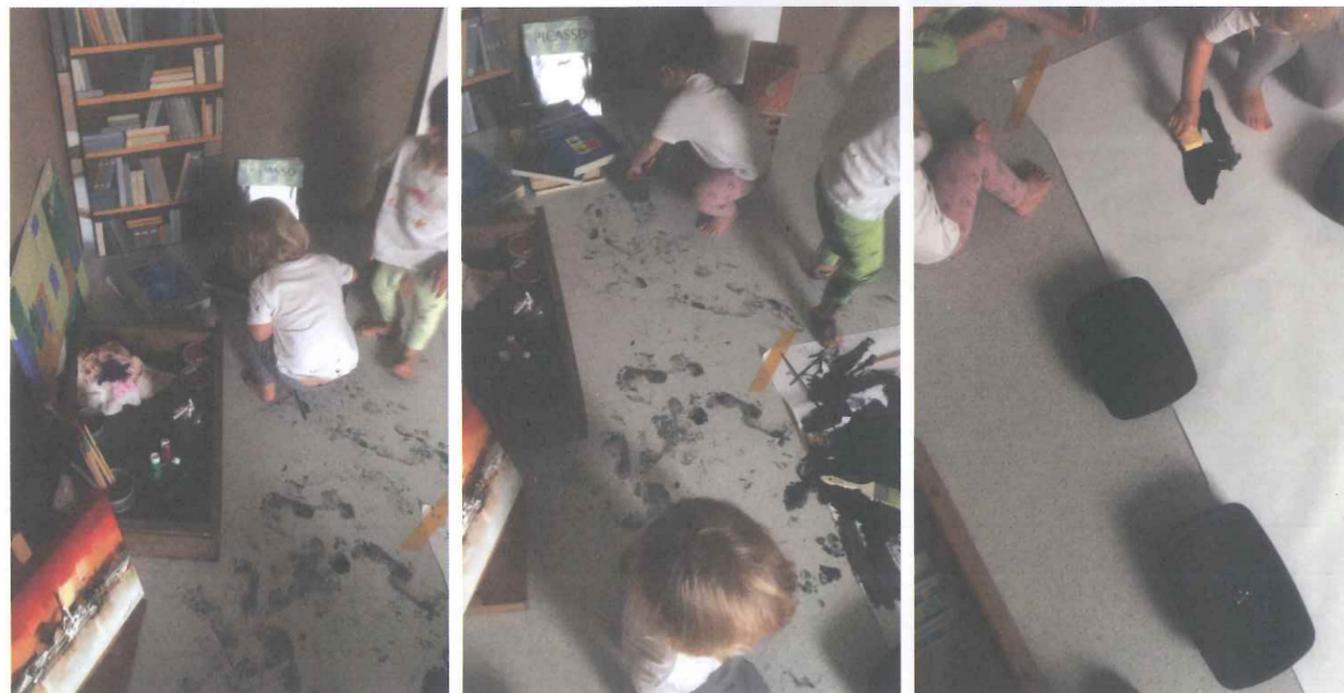


Le vécu

Les enfants comprennent vite que tout est bon pour faire du bruit. Les cloches et les capsules, c'est évident. Mais aussi frotter le pinceau sur une boîte de conserve fait un son assez doux, faire tourner la roue de vélo fait glisser les perles le long des rayons et provoque un bruit de boulier. Faire virevolter le tuyau dans les airs entonne un bruit de vent.

Les enfants peuvent aussi se parler dans le tuyau, transvaser les capsules, comparer les textures, celle de la feutrine et celle du métal...

Une seule consigne, ne pas mettre ses mains dans les rayons du vélo, un adulte peut donc se tenir près de la roue pour l'expliquer aux enfants.



DESSINE-MOI...

Un dessinateur, un grand, avec les tout-petits, installé au milieu d'eux.



Le matériel

Une très grande feuille de papier à dessin blanc
Des crayons, pastels, feutres dans des bacs



L'installation

Poussez les meubles le long des murs et scotchez la très grande feuille de papier au centre de la pièce. Au milieu, disposez des bacs contenant les divers crayons.

Trouvez un bon dessinateur (demandez aux parents), qui sait se mettre par terre pour dessiner près des tout-petits et qui sait écouter et regarder.



Le vécu

Les enfants commencent par s'installer autour de la feuille de papier, ils dessinent : ronds, traits, etc.

Arrive le dessinateur, qui s'infiltré parmi eux. L'échange se fait : dessine-moi un cochon, dessine-moi un camion... Et lui de remarquer un soleil rouge, et de proposer une lune en face, un bonhomme avec...

Enfants et dessinateur discutent, lui dessine ses bonhommes à lui, bien reconnaissables, eux demandent des avions. Lui encore se sert des dessins des enfants pour les poursuivre, les transformer.

Autour de lui, les groupies observent. Assis au milieu des enfants, le dessinateur remporte un énorme succès. Il y a de l'étonnement à le voir là, un nouveau venu qui s'installe calmement parmi eux et partage son talent.

L'attitude du dessinateur induit le reste : ouverture, encouragement, soutien.



POINTILLISME

Quand tout est blanc, les gommettes de couleurs ont le pouvoir de tout illuminer.



Le matériel

Des rouleaux de feuilles blanches
Des objets blancs : assiettes, bols, éponges...
Des meubles blancs ou peints en blanc (tables et chaises)
Une toile blanche sur un chevalet
Des gommettes rondes de couleurs primaires



L'installation

Aménagez un espace tout blanc : des feuilles recouvrent sol et murs, sur les meubles blancs sont posés des objets blancs. A disposition, laissez des planches de gommettes de couleurs.



Le vécu

Les enfants se demandent ce qui se passe. Ils collent d'abord les gommettes sur les feuilles de papier, car ça ils



connaissent. Puis ils osent en coller sur les meubles et les objets. Ils ont un peu le sentiment de braver un interdit. Leur motricité fine s'exerce.

Dans ce décor blanc, les enfants peuvent avoir envie de mettre de la vie grâce aux couleurs. Les gommettes servent alors à égayer l'endroit, à le transformer, à lui donner un autre visage.

Sur les chaises, atablés, les plus grands se mettent en scène, illustrant à merveille le jeu symbolique qu'ils affectionnent.

Certains se collent des gommettes sur le visage, ils se griment, se parent, se déguisent.

L'atelier est inspiré du travail d'une artiste, Yayoi Kusama. Vous pouvez afficher quelques-unes de ses œuvres à l'entrée de la crèche.



DOUX DÉFOULOIR

Une pile de coussins sur fond de musique pop est une invitation à l'agitation joyeuse.



Le matériel

Des coussins
De la musique Pop



L'installation

Dressez des piles de coussins, aussi hautes que possible. Au moins 4 à 5 piles de coussins. Mettez de la musique Pop.



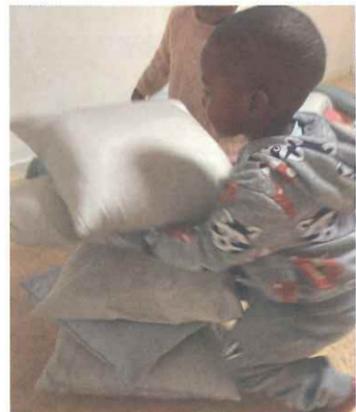
Le vécu

jetent dessus. La musique les encouragent à bouger. Sur les coussins éparpillés au sol, ils s'allongent. Ils entament une bataille de coussins, moment de partage avec les adultes. Pas trop longue pour ne pas tourner vinaigre...

Surtout les enfants peuvent jeter ! Ce qui n'est pas toujours possible, pas forcément encouragé, est ici possible et dans les grandes largeurs. Quel plaisir ! Quelle joie !

Certains enfants construiront un cocon dans un coin avec les coussins disponibles. Certains feront semblant de dormir dessus, entrant pleinement dans le jeu symbolique. Cette installation douillette pousse au mouvement, permet aux enfants de se défouler, mais aussi de tester leur équilibre en marchant sur les coussins et leur habileté en essayant de reconstruire les piles.

Quelques tubes pop :
James Brown : Get Up Offa That Thing
Aretha Franklin : Think
The Rolling Stones : Satisfaction



LES TOUT-PETITS
VONT ADORED

L'ART
DE LA
RÉCUP'



GÉOMÉTRIE EN COULEURS 1

Des ronds, des carrés, des rectangles... comme un paysage pour s'aventurer.



Le matériel

Des feuilles de papier (grammage épais), du carton, de la peinture, des ciseaux, de la ficelle, des caisses en bois, un carton à dessin, des cadres



L'installation

Fabriquez des formes géométriques en carton, certaines ajourées, peignez-les en couleurs vives et ajoutez des motifs simples.

Accrochez les formes à une ficelle pour en faire des lianes que vous suspendez comme un rideau.

Derrière, alignez les caisses en bois et le carton à dessin. Dans une caisse, mettez d'autres formes géométriques, plus petites, que les enfants peuvent emporter avec eux et manipuler. Dans une autre caisse, rangez les cadres à la verticale.

Dans le carton à dessin, des formes géométriques sont réunies, elles sont en papier de couleur unie.

Fabriquez une forme beaucoup plus grande que toutes les autres, par exemple un immense rond en carton. Ici, il est bleu à pois blancs.



Le vécu

Les enfants commencent par traverser le rideau de formes géométriques. Ils retrouvent les ronds, carrés... qu'ils connaissent déjà. Ils passent une tête ou un bras à travers celles qui sont ajourées. Ils se baignent dans les formes et les couleurs.

De l'autre côté, ils découvrent d'autres formes plus petites, ils les manipulent, appréhendent avec leur corps leurs contours, leurs angles, leurs arrondis.

Ils emportent les plus petites formes dans un coin et les disposent comme bon leur semble, guidés par leur créativité. Les plus grands se lanceront dans des compositions : un bonhomme, un château... construits en formes géométriques. Ils pourront ensuite poser un cadre sur leur représentation et l'admirer.

Le très grand rond leur permet de comparer les tailles. Si le rond est aussi haut qu'eux, ils le déplaceront à plusieurs.

La beauté de cette installation, qui ressemble à un mobile à portée de main, éblouit les tout-petits, les couleurs vives les rendent joyeux. La manipulation leur donne du plaisir.



GÉOMÉTRIE EN COULEURS 2

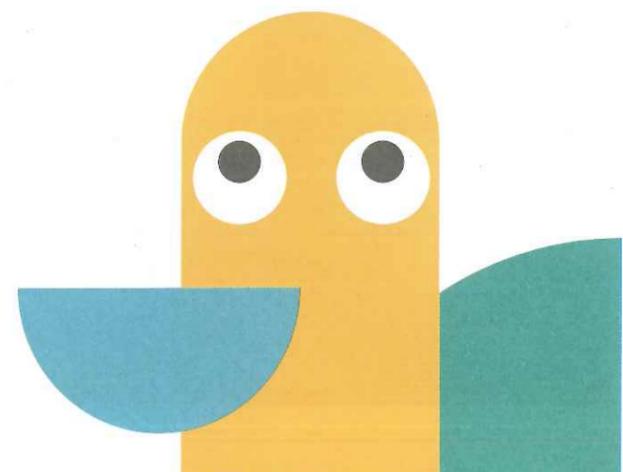
Téléchargez l'affiche avec des formes pour fabriquer votre installation
« Géométrie en couleur ».



Flashez ce code pour télécharger l'affiche avec les formes à découper

GÉOMÉTRIE EN COULEURS

Vidé des formes à découper pour créer des créatures, des mandales, des plantes...
Plus au titre, laissez votre imagination (de la petite et du grand) vous transporter laissez-vous rêver et créer, créer, créer...
Et pour donner vie à vos créations, utilisez les points!



COULEURS POP !

Retrouvez 4 affiches et jouez avec les couleurs...



Flashez ce code pour télécharger les 4 affiches couleurs

QUELQUES IDÉES

- Trouver du vert (ou du bleu, ou du jaune, ou du rouge etc.) autour de soi et faire un petit tas vert (ou bleu, ou jaune, ou rouge etc.)
- Donner un nom aux objets que l'on reconnaît sur les affiches : fraise (rouge), poisson (bleu), poussin (jaune), casserole (verte)
- Passer une journée bleue ou jaune ou verte ou rouge etc., en t'habillant, mangeant, décorant ta maison en bleu, jaune, vert ou rouge : des vêtements, des aliments, des objets, des livres de cette seule et unique couleur !



LES LIVRES

p. 3
> 7

DU QUOTIDIEN

DÉCOUVRIR

p. 7
> 11

LE MONDE

PREMIÈRES

p. 11
> 16

HISTOIRES

POÉSIES, COMPTINES

p. 17
> 19

ET CHANSONS

LES LIVRES DU QUOTIDIEN

Beatrice Alemagna
Les choses qui s'en vont
 Hélicium

ISBN 978-2-330-12446-5 · 15,90 €

Un album sur le temps, poétique et émouvant grâce à une page de calque, couverte de quelques traits noirs et placée entre chaque double page, qui montre le changement lorsqu'on la tourne. Des cheveux deviennent alors moustache, des yeux clos s'ouvrent, des pleurs se tarissent... L'auteure évoque avec humour, espoir et sensibilité tout ce qui passe, s'en va, à travers les changements auxquels sont confrontés les enfants.

À PARTIR DE 18 MOIS

Jeanne Ashbé
Les images de Lou et Mouf.
Le matin, Le repas, Le bain, Le soir
 L'École des loisirs - Pastel

ISBN 978-2-211-31214-1, ISBN 978-2-211-31291-2,
 ISBN 978-2-211-31292-9, ISBN 978-2-211-31293-6
 6,80 € chacun

Nouvelle collection d'imagiers de Jeanne Ashbé qui aborde les quatre moments importants de la journée d'un tout-petit et leurs rituels. Page de gauche : l'objet agrandi mais non nommé, page de droite : une saynète mettant l'objet en situation avec Lou et son doudou Mouf. Ces albums sans texte sont conçus pour proposer aux tout-petits un support en images, joyeux et proche de leur vécu, afin de favoriser les échanges langagiers avec l'adulte, dans la langue et sur le mode choisi par ce dernier.

À PARTIR DE 1 AN

Gilles Bachelet
Une histoire qui...
 Seuil Jeunesse

ISBN 979-10-235-0623-5 · 13,90 €

L'auteur nous invite à raconter une histoire à un jeune enfant à un moment privilégié, celui de l'endormissement. Composé de 12 tableaux presque identiques : sur la page de gauche l'un des parents lit une histoire à l'enfant couché dans son petit lit avec son doudou. Sur la page de droite, un livre qui « vit sa vie ». Seuls changent les protagonistes de la scène. On démarre avec des animaux qui apparaissent de plus en plus invraisemblables dans cette fonction (escargot), des créatures imaginaires (dragon), un objet... enfin un véritable papa humain plutôt ensommeillé. Un album sensible, poétique, plein d'humour...

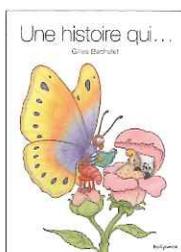
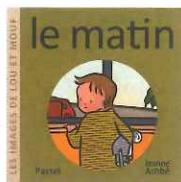
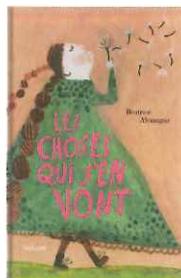
À PARTIR DE 2 ANS

Byron Barton
 Traduit de l'anglais (États-Unis)
Les camions, les bateaux, les trains
 L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-30096-4 · 12,70 €

Camions, trains ou bateaux – et tous ceux qui gravitent dans et autour –, autant de moyens de transport qui sont présentés à travers toute la diversité de leurs possibles utilisations et fonctionnalités dans ces trois petits albums cartonnés carrés. Vision frontale, dessin enfantin, douceur des formes, couleurs éclatantes en aplats, tout l'art et toute la tonicité de Byron Barton pour accompagner l'enfant dans une exploration de son quotidien et, au-delà, du monde.

À PARTIR DE 1 AN



Rotraut Susanne Berner

Traduit de l'allemand

Où es-tu Tommy ?

La Joie de lire

ISBN 978-2-88908-587-3 - 10,90 €

Tommy refuse d'aller se coucher. Réédités depuis plusieurs années, les albums de la série Tommy n'ont rien perdu de leur fraîcheur. Ce nouveau petit album cartonné relate le jeu entre le petit lapin et sa grand-mère, cherchant Tommy dans une séance de cache-cache. Les crayonnés aux couleurs vives, la bonhomie des situations et le souci délicat du détail, notamment des petits personnages secondaires, font de chaque tome une totale réussite.

À PARTIR DE 1 AN

Delphine Bournay

Dans la forêt sombre et profonde

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-31428-2 - 12 €

Dans la forêt sombre, de jeunes loups n'ont pas envie de dormir bien qu'ils aient déjà eu un bisou, une histoire et que leurs bobos aient été soignés. Leurs crocs entrechoqués et leurs hurlements font revenir leur mère qui entonne une berceuse. Les petits yeux se ferment doucement... jusqu'à ce qu'un crac retentisse sous les pieds de la mère ! L'autrice revisite ici avec drôlerie et malice le rituel du coucher. L'expressivité des loupiots, représentés exclusivement par des yeux et des crocs blancs au centre d'un fond bleu nuit, fonctionne à merveille.

À PARTIR DE 1 AN

Margaret Wise Brown,
illustrations **Clément Hurd**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

Bonsoir lune

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-01028-3 - 11,20 €

Dans sa chambre, avant de s'endormir, le petit lapin dit bonsoir à tout ce qui l'entoure (un ballon rouge, deux petits chats, et une vieille dame calme, murmurant « chut »...). De jolies images, rythmées par le bref rituel du salut, et sur lesquelles la lumière tombe, tout doucement, jusqu'à l'endormissement. Un classique indémodable, publié pour la première fois en 1947 aux États-Unis.

DÈS LA NAISSANCE

Benoit Charlat

Mange ton tipo !

L'École des loisirs-Loulou & Cie

ISBN 978-2-211-31563-0 - 11 €

Le fameux rituel du « tipo carotte » où papa, la cuillère en l'air, imite le bruit de l'avion pour convaincre sa petite fille d'en avaler une bouchée. Papa cochon se prend à son propre jeu et, plein d'entrain, monte sur la table, sort de la maison, avant de finir perché dans un arbre, sous le regard incrédule de son bébé. L'album parlera tant aux enfants qu'aux parents, le spectacle offert par le papa basculant grâce au jeu vers l'imaginaire au cœur des petits moments du quotidien.

À PARTIR DE 1 AN

Vilborg Dagbjartsdóttir

illustrations **Sigrídur Björnsdóttir**

Alli Nalli et la lune

Bibliothèque nationale de France /

Albin Michel jeunesse

ISBN 978-2-226-44540-7 - 18 €

Quelques formes simples et des couleurs minimalistes racontent l'histoire de Alli Nalli qui ne veut pas manger sa bouillie... Sa mère avec une loupe géante nourrira donc la lune qui deviendra grosse et ronde. Alli Nalli, depuis, sait que quand la lune est pleine, c'est qu'elle a mangé l'assiette d'un enfant boudeur...

À PARTIR DE 2 ANS

Malika Doray

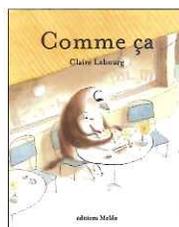
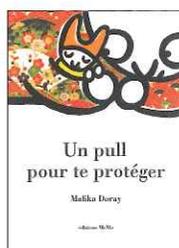
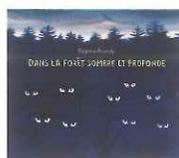
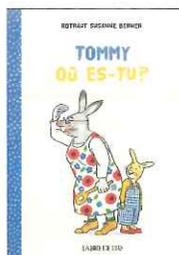
Un pull pour te protéger

Éditions MeMo

ISBN 978-2-35289-461-2 - 15 €

Comme les mots, rares et choisis, le dessin se concentre sur la relation intime entre le petit enfant et son adulte (qui n'est pas toujours le même au fil des pages), sans décor superflu, mais agrémenté des tissus japonais colorés et fleuris qui habillent les personnages. L'essentiel est là : la tendresse, les regards, l'attention réciproque, la douceur des échanges et la joie partagée. Un album-doudou, mais sans mièvrerie ni complaisance, où la journée du tout-petit s'achève par : « un livre à partager, et savourer ».

À PARTIR DE 1 AN



Malika Doray

Pendant ce temps

Éditions MeMo

ISBN 978-2-35289-504-6 - 16 €

Quand les enfants sont à la crèche, chez la nounou, que font les parents ? Comme une ritournelle, les réponses s'égrènent : « Madame Gazelle est aide-soignante » ; « Madame Léopard décharge son camion » ; « Monsieur Loup a passé sa journée à nettoyer ». Et le plus important : « De temps en temps, ou tout le temps, tous ces gens pensent à leurs enfants ». L'assonance poétique ajoute au charme bienfaisant de cette conclusion qui ravira les plus petits : l'arrivée désordonnée des parents à la fin de la journée.

À PARTIR DE 1 AN

Corinne Dreyfus

Je t'attends

Thierry Magnier

ISBN 979-10-352-0472-3 - 16 €

Quoi de plus angoissant pour un enfant que d'attendre sa mère dans un lieu inconnu ? Dix secondes peuvent alors paraître une éternité. La forme et le texte de cet album tout carton traduisent magistralement la progression du sentiment d'insécurité de l'enfant. D'abord l'assurance, puis l'inquiétude, la peur, l'angoisse, le sentiment d'abandon et enfin le soulagement des retrouvailles. Un vrai thriller pour les petits !

À PARTIR DE 18 MOIS

Chris Haughton

Traduit de l'anglais (Irlande)

Pas de panique, Petit Crabe

Thierry Magnier

ISBN 979-10-352-0287-3 - 14,80 €

Grand Crabe accompagne pour la première fois Petit Crabe (pas très rassuré) jusqu'à l'océan. Ils vont avancer pas à pas, ensemble, pince dans la pince, passer l'épreuve de la grande vague et découvrir les merveilles du fond de l'océan. Le rythme de l'album s'accorde au flux et au reflux et le jeu avec les vagues est bien rendu par le découpage et la palette de couleurs. Une jolie métaphore de l'accès de l'enfant à l'autonomie, tout en douceur mais vaillamment.

À PARTIR DE 2 ANS

Claire Lebourg

Comme ça

MeMo, Tout petits Memômes

ISBN 978-2-35289-521-3 - 16 €

Un oisillon arrive à la maison, et c'est le début d'une nouvelle vie pour sa maman, qui s'adresse à lui. Le texte, rythmé comme une berceuse, et les images, tout en tendresse et en délicatesse, composent à bas bruit une magnifique déclaration d'amour maternel et pur moment de grâce, en toute simplicité.

À PARTIR DE 6 MOIS

Barbro Lindgren, Emma Adbåge

Traduit du suédois

La maison de Paul

Cambourakis

ISBN 978-2-36624-378-9 - 14 €

Paul se fait toujours gronder par sa maman, il en a assez et décide de déménager. Au début il est bien tranquille, puis il s'ennuie un peu, jusqu'à l'arrivée du chat. Puis du chien, du cochon, du cheval... L'histoire est ancrée dans les préoccupations essentielles des petits : besoin farouche d'indépendance et relation fusionnelle avec la mère, difficulté à trouver sa place dans la fratrie. L'illustration déborde de liberté et d'espièglerie. Un bonheur d'humour, de tendresse et d'humanité.

À PARTIR DE 2 ANS

Fran Manushkin,

illustrations **Ronald Himler**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

Bébé

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-03955-0 - 9,20 €

Bébé se trouve bien dans le ventre de Maman ; comment le décider à naître ? En lui promettant un baiser. Un grand classique indémodable des livres sur la naissance.

À PARTIR DE 2 ANS

Frédéric Marais,

illustrations **Thierry Dedieu**

Bob & Marley. La séparation

Seuil Jeunesse

ISBN 979-10-235-0812-3 - 7,90 €

Marley, c'est le grand ours tendre et protecteur et Bob, le petit, grognon et têtard. Marley s'apprête à escalader un grand

sapin pour récupérer une ruche mais Bob refuse de laisser partir son ami. Et s'il ne revenait pas? L'angoisse de la séparation traitée sur le mode humoristique. Toujours aussi drôle, tendre et efficace dans les cadrages et le gag final. On ne se lasse pas de cette série épatante.

Autres titres : *Bob & Marley. Le cadeau;*
Bob & Marley. La maison; *Bob & Marley. La nuit...*
À PARTIR DE 2 ANS

Louise Mézel
Roland Léléfán bouquine
La Joie de lire

ISBN 978-2-88908-461-6 · 9,90 €
Roland est un charmant petit éléphant, très discret dans sa représentation, et les décors dans lesquels il évolue ne représentent que l'essentiel. Il sait faire plein de choses et s'intéresse à tout, mais ce qu'il préfère c'est retrouver son ami, le soir, pour lui raconter ses histoires. Un nouveau personnage, très attachant, parfaitement enfantin, qui nous plonge dans un univers où sérénité et joie de vivre semblent contagieuses.

Autres titres : *Roland Léléfán se présente;*
Roland Léléfán à la neige; *Roland Léléfán se déguise;*
Roland Léléfán à la plage
À PARTIR DE 1 AN

Junko Nakamura
Lune
Éditions MeMo

ISBN 978-2-35289-416-2 · 15 €
Un soir dans un port un petit garçon accompagné de sa mère se sent rassuré par la présence bienveillante et protectrice de la Lune, dotée de deux yeux et d'une bouche qui ne peut que nous évoquer celle de Méliès. L'illustration aux couleurs sombres rehaussées de lumières est envoûtante et chaleureuse. Le texte, court et évocateur, par la voix du petit garçon, laisse toute la place au silence, au rêve et au merveilleux des images.
À PARTIR DE 18 MOIS

Aurore Petit
Jaune pop
La Martinière Jeunesse

ISBN 978-2-7324-9483-8 · 6,90 €
Un citron, un tournesol, un ciré, un poussin, la lune, la lumière : ce petit imagier tout carton, très adapté aux petites mains, déploie six adorables pop-up pour explorer la cou-

leur jaune. Qu'il s'agisse d'animaux, d'objets ou de concepts simples, Aurore Petit décline selon le même concept, drôle et ludique, trois autres couleurs : rose, vert et rouge. À destination des tout-petits, cette série d'imagiers amusera les plus jeunes lecteurs et leur en fera voir de toutes les couleurs.

À PARTIR DE 1 AN

Audrey Poussier
Mon pull
L'École des loisirs - Loulou & Cie

ISBN 978-2-211-30738-3 · 11,20 €
Petit lapin ne veut pas mettre son pull : « il est trop petit, il est moche et en plus il gratte ». La souris passe et veut l'essayer, ça lui fait une jolie robe que convoite la poule pour s'en faire un bustier! Le mouton, lui, en fera un chapeau, et ainsi de suite dans l'hilarité générale. De l'humour à la portée des petits dans ce grand album cartonné aux dessins expressifs et aux couleurs audacieuses.

À PARTIR DE 2 ANS

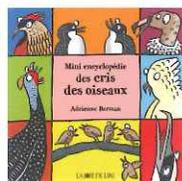
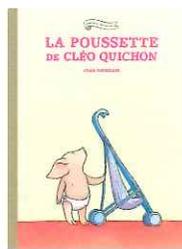
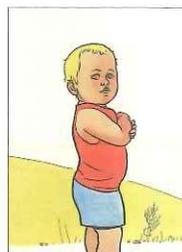
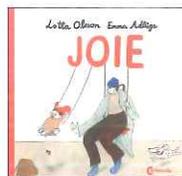
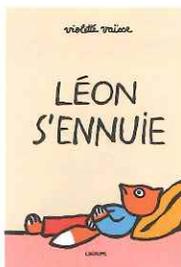
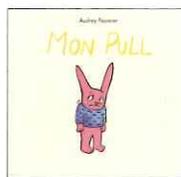
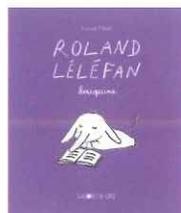
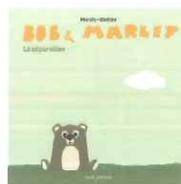
Violette Vaïsse
Léon s'ennuie
L'agrume

ISBN 978-2-490975-71-6 · 14 €
Léon le renardeau s'ennuie, consigné dans sa chambre pour avoir traité la voisine de gros dindon. Mais, à partir de la redécouverte sous son lit de son costume d'empereur, les idées vont fuser. De son humeur combative et enthousiaste résulte un complet chamboulement de la pièce et beaucoup de dégâts. Même si, à l'adulte de retour, il déclare, au comble de la mauvaise foi, toujours s'ennuyer... Un irrésistible moment de déchaînement libérateur où l'enfant, dans ses postures comme dans sa logique, est merveilleusement observé.

À PARTIR DE 2 ANS

Lotta Olsson
illustrations Emma Adbåge
Traduit du suédois

Joie
Cambourakis
ISBN 978-2-36624-631-5 · 14 €
Un petit garçon et sa maman vont jouer au parc : la joie grandit de page en page, jusqu'à ne plus pouvoir être maîtrisée par l'enfant. Explosion de rire : l'émotion s'exprime sans filtre, à la première personne, avec une



grande justesse de situations, d'expressions et de postures, sans moraliser ni culpabiliser le jeune lecteur. Ce diptyque (*Joie* et *Tristesse*) hautement indispensable accompagnera idéalement les premières émotions de l'enfant – et des parents !

Autre titre : *Tristesse*
À PARTIR DE 3 ANS

Anaïs Vaugelade
4 histoires d'Amir
L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-20902-1 · 14,80 €
Sur une face du charmant coffret qui contient quatre petits livres, Amir toise le lecteur du haut de ses deux ans et l'invite à voir son monde à travers ses yeux ronds. Monde des expériences physiques à la poursuite des chatons dans les bottes de paille, monde du jeu qui fait basculer sans crier gare du réel à l'imaginaire avec *Tracteur* et *Mouche*, ou encore celui de la comptine avec *Canards*. L'image est aussi au plus près de l'enfant par ses jeux d'échelles et ses cadrages. Une belle réussite.

À PARTIR DE 2 ANS

DÉCOUVRIR LE MONDE

Lucinda Atchama
illustrations Chloé Weinfeld
Cœur de baba

Zébulu éditions
ISBN 979-10-96163-21-2 · 12 €
Un album cartonné qui fait un parallèle poétique entre les fruits réunionnais et ce que représente une maman pour un tout-petit : des yeux longanis, un sourire tranche papaye, une odeur de canne à sucre... Avec délicatesse et humour, nous découvrons de nouveaux fruits. Les illustrations à la gouache, douces et très colorées, accompagnent à merveille cette déclaration d'amour d'un « baba », un bébé, à sa mère. Un splendide et universel éloge à la tendresse.

À PARTIR DE 6 MOIS

Anaïs Vaugelade
La poussette de Cléo Quichon
L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-31608-8 · 8,50 €
Dans la famille Quichon, je demande la petite dernière, Cléo, adorable cochonnette en couches, très occupée à pousser à bout de bras sa poussette, qu'elle ne prêterait pour rien au monde. La grâce du trait inimitable d'Anaïs Vaugelade, son sens de la couleur et de la narration, la justesse du rendu des postures enfantines : tout est réussi dans ces petits livres narrants les aventures du quotidien de cette belle et grande famille Quichon comptant 73 enfants !

Autres titres : *La recette de Sacha Quichon;*
Maman Quichon se fâche; *Le premier frère de Mimi Quichon*
À PARTIR DE 2 ANS

Magali Attiogbé
Imagier du Maghreb
Éditions Amaterra

ISBN 978-2-36856-263-5 · 13,90 €
Après l'Amérique latine et l'Afrique, l'auteur propose un voyage très coloré pour le Maghreb à travers cet album cartonné et en accordéon. À l'instar de l'oud, du henné, de la gazelle ou encore du tajine, le vocabulaire précis aborde la nourriture, les instruments de musique, les animaux, les vêtements et bien d'autres trésors. Pour faire découvrir les cultures du monde aux tout-petits.

À PARTIR DE 1 AN

Adrienne Barman
Mini encyclopédie
des cris des oiseaux

La Joie de lire
ISBN 978-2-88908-497-5 · 9,90 €

Dans cet imagier aux couleurs vives, on retrouve des oiseaux représentés dans leur milieu, à la fois de façon réaliste et avec une pointe d'humour. De la grue qui claquette (elle danse presque), au colibri qui zinzinule, c'est tout un jeu de langage que l'adulte partagera avec le tout-petit, pour apprendre en s'amusant.

À PARTIR DE 2 ANS

Rotraut Susanne Berner

Traduit de l'allemand

Les livres des saisons :
coffret de voyage

La Joie de lire, Livre promenade
ISBN 978-2-88908-436-4 · 24,90 €

Foisonnant de détails ces albums invitent les enfants à observer les transformations dues aux changements de saison et au passage du temps. Nous pouvons suivre les multiples histoires qui se déroulent simultanément. C'est inventif, malicieux, dans un univers graphique qui est à chaque page une explosion de bonheur.

Réunit : *Le livre de l'été*; *Le livre de l'automne*;
Le livre de l'hiver; *Le livre du printemps*.

À PARTIR DE 1 AN

Soledad Bravi

Le livre des bruits

L'École des loisirs - Loulou & Cie
ISBN 978-2-211-31726-9 · 13,50 €

Un imagier original qui classe les animaux, objets et autres choses bruyantes non par famille mais par son : on passe ainsi du hibou au fantôme. La drôlerie des dessins et l'humour de Soledad Bravi font le reste : « beurk » fait la page des épinards, « non » dit la prise électrique. À lire à haute voix évidemment pour un pur moment de bonheur avec le tout-petit.

À PARTIR DE 1 AN

Janik Coat

Danse avec Bernie

Hélium

ISBN 978-2-330-12966-8 · 16,90 €

L'ours Bernie, le lutin bleu et tous leurs amis reviennent dans un très grand for-

mat : 51 x 35 cm ! Idéal pour les tout-petits. Dans un premier temps, l'enfant va prendre conscience de son corps : sauter, porter, etc. et découvrir toutes les étapes de la journée. Puis Bernie va lui apprendre à danser, car il adore ça ! Des idées pour aborder le corps et le mouvement qui seront utiles dans les crèches ou les écoles maternelles, ou en famille, bien sûr !

À PARTIR DE 18 MOIS

Clara Corman

Légumes de saison

Éditions Amaterra

ISBN 978-2-36856-133-1 · 12,50 €

Album cartonné pour découvrir l'intérieur des légumes, jeu de matière entre l'extérieur brillant et l'intérieur mat. Les textes sont courts et simples, avec juste ce qu'il faut d'informations documentaires. Cerise sur le gâteau, on sort un peu des sentiers battus avec des légumes exotiques. Une réussite à tous égards, à lire et relire avec appétit !

À PARTIR DE 3 ANS

Katy Couprie, Antonin Louchard

Tout un monde : le monde en vrac

Thierry Magnier

ISBN 2-84420-063-X · 16,80 €

Contemporain, poétique, humoristique, artistique, fantaisiste... cet imagier offre tant de possibilités de lecture qu'il peut s'adresser à tous les publics. Une description du monde à travers des illustrations pleine page, selon des techniques incroyablement diversifiées, jouant sur la multiplication des cadrages et incitant le lecteur à trouver ou inventer les associations qui ont présidé à leur apparition.

À PARTIR DE 1 AN

Claire Dé

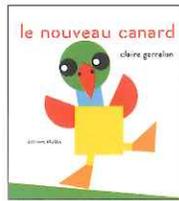
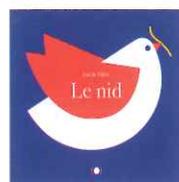
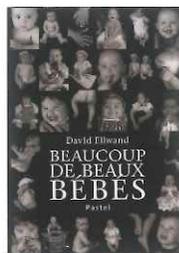
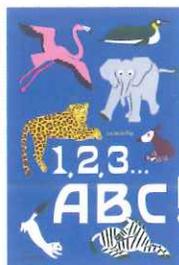
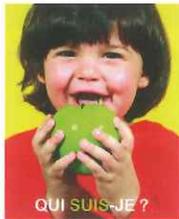
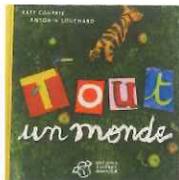
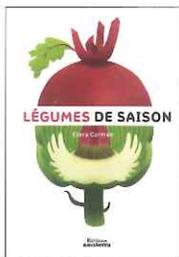
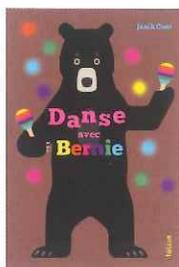
Qui suis-je ?

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-518-4 · 24,50 €

Une palette d'émotions de 34 visages d'enfants à partager. Au verso de ce livre-accordéon, une frise de 34 masques drôles et poétiques. Ce jeu de devinettes et jeu de miroir, à partir de cette jolie salade de fruits du monde entier, se poursuit avec des cartes glissées dans la jaquette. Un régal !

À PARTIR DE 6 MOIS



Claire Dé

Qui veut jouer avec moi ?

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-657-0 · 18 €

À la plage, Basile et Capucine se déguisent, font des acrobaties et s'amusent visiblement dans ces mises en scène photographiques bourrées de joie de vivre et de couleurs saturées. Un cartonnet qui déploie une énergie communicative et donne envie de créer ses propres jeux photographiques. En rouge, jaune, bleu et vert, un album pop cocasse, poétique et renversant.

À PARTIR DE 2 ANS

Laure du Fay

1,2,3... ABC!

Sarbacane

ISBN 978-2-37731-709-7 · 17,50 €

1 Alligator, 2 Baleines, 3 Chauves-souris, ... 26 Zèbres. Ce bestiaire, grand format se jouant des chiffres et des lettres avec humour et douceur est également un cherche-et-trouve. Son aspect vintage développé à travers le grain du papier, les couleurs et les dessins animaliers donne l'impression d'un album transmis par les parents pour accompagner les plus jeunes dans leurs apprentissages.

À PARTIR DE 1 AN

David Ellwand

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni)

Beaucoup de beaux bébés

L'École des loisirs - Pastel

ISBN 978-2-211-09449-8 · 10,70 €

Dans ce petit album cartonné, il y a des bébés dans tous leurs états. Ils sont montrés à travers des clichés photographiques qui tantôt les détaillent, tantôt les magnifient. De quoi flatter le narcissisme de tous les bébés !

DÈS LA NAISSANCE

Lucie Félix

Le nid

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-640-2 · 26,50 €

Livre-objet, livre-cabane à construire, livre découverte, imagier à regarder, petit théâtre pour bébés... On trouve tout cela à la fois dans ce nouvel album concept de Lucie Félix. De grands aplats de couleurs

vives pour séduire les bébés, des feuilles de carton épais à plier et déplier, de délicats oiseaux de papier pour peupler cet univers autour de la naissance, pour offrir aux bébés un espace où jouer, regarder et s'émerveiller.

À PARTIR DE 6 MOIS

Lucie Félix

Prendre & donner

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-336-4 · 14,50 €

Un livre de formes et d'activités pour plus petits, construit sur la manipulation et la découverte, à la manière des pédagogies actives. Le texte, bref, comprend uniquement des verbes d'action. Les formes simples, les aplats de couleurs sont parfaitement adaptés aux tout-petits qui découvrent en s'amusant, vont de surprise en surprise, font et défont, à l'aide de pièces détachables. Ce livre formidable est aussi un livre des contraires : apparaître / disparaître, allumer / éteindre, et, pour finir, disperser / réunir.

À PARTIR DE 18 MOIS

Claire Garralon

Le nouveau canard

Éditions MeMo

ISBN 978-2-35289-532-9 · 16 €

Des canards issus d'une pêche à la ligne de fêtes foraines accueillent avec réserve, voire hostilité, un nouveau canard qui ne leur ressemble pas du tout. Heureusement, canard noir démontre à tous qu'ils appartiennent à la même grande famille, riche car diverse. Dans ce nouvel album, l'autrice fait se rencontrer les protagonistes de ses précédents ouvrages : *C'est ma mare* et *La promenade des canards*, pour mener avec humour, une réflexion sur la question sensible de l'acceptation de l'autre.

À PARTIR DE 2 ANS

Bernadette Gervais

Des trucs comme ci,

des trucs comme ça

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-622-8 · 22,50 €

Ce bel et grand album déroule pour les plus petits, et les plus grands, des objets du quotidien, de l'environnement naturel ou d'autres plus exceptionnels (le marabout, la fusée,

l'aurore boréale...) dans une organisation graphique et logique : des trucs qui piquent, des trucs qui volent, des trucs qui puent... Un imagier merveilleusement composé, des images au pochoir d'une grande beauté graphique, des rapprochements inventifs, intelligents et surprenants qui aiguissent la perception et stimulent la réflexion. Sublime!
À PARTIR DE 1 AN

Tana Hoban

**Blanc sur noir
Noir sur blanc**

Kaléidoscope

ISBN 978-2-37888-093-4, ISBN 978-2-37888-092-7
6,50 € chacun

La force du contraste du noir et du blanc, le jeu sur le mat et le brillant, la beauté et l'épure des photogrammes de Tana Hoban attirent les tout-petits et proposent une belle représentation des objets de leur vie quotidienne : biberon, clé, gâteau, bavoir... ou des images pour rêver : papillon, éléphant, oiseau... Une première approche artistique du monde pour des bébés curieux.
DÈS LA NAISSANCE

Martin Jarrie

Imagier du vivant

Seuil Jeunesse

ISBN 979-10-235-1339-4 · 15,50 €

Peintre, Martin Jarrie propose dans ce grand format un magnifique hommage, à la manière des maîtres anciens, à la beauté intrinsèque de la pastèque, du narcisse ou de la tortue, et autres émerveillements devant la nature. Chaque portrait occupe une pleine page ou une double, simplement nommé, parfois relié par un fil de sens (rouge de la fraise et de la crête du coq, intérieur et extérieur de la noix...), parfois non, en toute liberté. Un livre à contempler et à offrir aux tout-petits comme aux plus grands.
À PARTIR DE 6 MOIS

Joëlle Jolivet

Collaboration Emmanuelle Grundmann

Zoo logique

Seuil Jeunesse

ISBN 979-10-235-1703-3 · 21 €

Par milieux ou par couleurs, par tailles ou par modes de vie, les 400 animaux de tous poils, cornes, plumes ou bigarrures attendent, peints sur de larges pages où ils s'emboîtent comme un puzzle. Un petit caméléon les

présente et joue les Charlie pour la joie des plus jeunes. Ce bestiaire est une véritable introduction à la classification animale.
À PARTIR DE 1 AN

Ezra Jack Keats

Traduit de l'anglais (États-Unis)

Jour de neige

Les Éditions des Éléphants

ISBN 978-2-37273-118-8 · 12 €

L'émerveillement d'un enfant qui découvre la neige et les sensations qu'elle procure sont merveilleusement rendus grâce à peu de mots et à des images en papiers découpés sur fond blanc. Les empreintes de pas, les batailles de boules de neige, les glissades, le fameux jeu de l'ange et la tristesse de constater que sa boule a fondu : tout ce que font naturellement les jeunes enfants est ici décrit avec simplicité et sensibilité. Un classique intemporel initialement paru en 1962 aux États-Unis.
À PARTIR DE 18 MOIS

Andrew Knapp

Mais où est Momo ?

Vive les vacances

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-624-2 · 11,90 €

Momo est un border collie, devenu une star du Web dès les premières photos postées sur Instagram par son maître, un artiste canadien. Voici une version pour enfants, dans un petit format cartonné. Alors, où Momo se cache-t-il avec son nouveau compagnon Boo ? Et que cache-t-il dans ces lieux chaque fois différents, à la plage, au bord d'un lac, dans la forêt ? Du départ de la maison à la nuit sous la tente, un voyage ludique d'une irrésistible drôlerie, comme Momo !
À PARTIR DE 18 MOIS

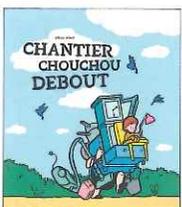
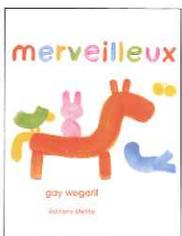
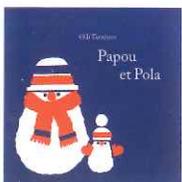
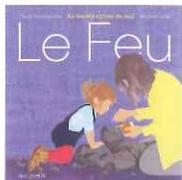
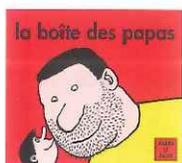
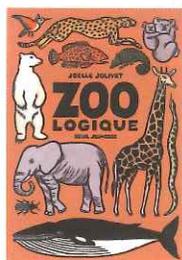
Katsumi Komagata

Pacu Pacu

Les Grandes Personnes

ISBN 978-2-36193-591-7 · 18,50 €

Un petit poisson vit dans une grande rivière et avale tout ce qui lui passe sous le nez. Même des cailloux quand le courant est violent pour que son corps devienne lourd et ne soit pas emporté... Un magnifique album sur la découverte du monde et les apprentissages. Comme dans chacun de ses albums, Katsumi Komagata met tout son art au service de l'enfant, joue avec les



papers, les découpes, et les pages s'animent. Magnifique!

À PARTIR DE 18 MOIS

Alain Le Saux

La boîte des papas

L'École des loisirs - Loulou & Cie

ISBN 978-2-211-09700-0, ISBN 978-2-211-09772-7,
ISBN 978-2-211-20367-8, ISBN 978-2-211-20774-4
12,70 € chacun

Chaque boîte contient quatre titres, dans un petit format aux pages cartonnées. Le regard porté sur Papa est tendre et drôle, à hauteur de l'enfant qui figure toujours, tout petit, dans les doubles pages qui exposent, une à une, les activités paternelles. Les aplats de couleurs vives créent des images très efficaces et modernes.
À PARTIR DE 1 AN

Cécile Roumiguière,

illustrations Marion Duval

Le monde autour de moi.

Le feu

Seuil Jeunesse

ISBN 979-10-235-1417-9 · 9,90 €

Partant de son univers quotidien, chaleureux et réconfortant, cet album cartonné emmène le jeune lecteur vers l'exploration de la palette de couleurs et de sensations qu'offre le feu, mais également des dangers qu'il peut occasionner. Issu d'une série évoquant tour à tour le feu, le ciel, la terre et l'eau, ce livre autoréflexif accompagne le tout-petit dans la découverte du monde grâce à la délicatesse des illustrations, à la justesse des postures de la petite fille et à la présence rassurante des parents.
À PARTIR DE 18 MOIS

PREMIÈRES HISTOIRES

Adrien Albert

Chantier Chouchou debout

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-31664-4 · 13 €

Une maman dépose sa fille chez sa grand-mère le temps de participer à son championnat de deltaplane. Pas ravie, Mamie Georges : ce week-end justement c'est le grand ménage de printemps. Qu'à cela ne tienne, la petite fille alias Chouchou va

Olli Tanninen

Traduit du finnois

Papou et Pola

La Partie

ISBN 978-2-492768-12-5 · 11,90 €

Deux bonshommes de neige : Papou le grand et Pola le petit accompagnés d'un oiseau et d'un lapin, vivent une journée bien remplie : luge, patinage, ski, chutes, bataille de boules de neige, roulage de boules géantes... Ah zut, il commence à pleuvoir et Papou et Pola disparaissent étrangement ! L'aspect vintage ajoute un charme supplémentaire à cette histoire qui relie à travers les époques les jeux enfantins qu'inspirent depuis toujours la neige, l'hiver et l'imagination.
À PARTIR DE 18 MOIS

Gay Wegerif

Merveilleux

Éditions MeMo

ISBN 978-2-35289-497-1 · 13 €

Gay Wegerif publie pour les tout-petits des albums de formes simples, faites d'aplats de couleurs en tons directs. On retrouve dans ce nouveau titre adressé aux bébés ses couleurs intenses et chatoyantes, cette fois sous forme de larges traits de pinceaux, vifs et joyeux, qui composent un bestiaire enchanté pour une première histoire, juste pour eux. Un album à la fois simple et élaboré pour émerveiller les jeunes yeux qui découvrent le monde et sa beauté. Un bel appel à la créativité.
DÈS LA NAISSANCE

devoir mettre la main à la pâte... Et c'est un festival de trouvailles narratives et visuelles toutes réussies, à commencer par la machine à laver géante qui absorbe la maison tout entière. Le sens du rythme, l'incroyable mamie qui rappelle les grands-mères de manga, l'humour, l'énergie et la tendresse... Un pur bonheur.
À PARTIR DE 3 ANS

Atinuke,
illustrations Angela Brooksbank

Traduit de l'anglais

Bébé va au marché

Les Éditions des Éléphants

ISBN 978-2-37273-039-6 · 14 €

Bébé va au marché, attaché au dos de sa maman, qui porte ses emplettes sur un grand plateau posé sur sa tête. Bébé est curieux et si sympathique que les commerçants lui font des cadeaux : six bananes, cinq oranges, quatre chin-chin sucrés, trois épis de maïs... Un petit format pour un album chaleureux, coloré, et malicieux, aux images tout en courbes et en rondeurs. Et en prime, pour les amateurs, la recette des chin-chin!

À PARTIR DE 18 MOIS

Jeanne Ashbé

Parti...

L'École des loisirs - Pastel

ISBN 978-2-211-20590-0 · 12,20 €

Un arbre, un oiseau, un chat, un enfant et peu de mots : « Reviens ! » implore l'enfant lorsque l'oiseau s'envole. Les beaux aplats de couleurs bleu et bordeaux sont animés par les personnages - animaux et humains - traités, eux, de manière plus sensible ; un jeu de découpe très simple suffit à donner vie à la scène, et la magie opère.

À PARTIR DE 1 AN

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud
Famille acrobate

Hélium

ISBN 978-2-330-10664-5 · 21,90 €

Merveilleux pop-up : les numéros d'équilibristes se succèdent, de un à dix, pour constituer une pyramide spectaculaire, mais... mais... oh non ! pas le chat ! Catastrophe... quoique... Le spectacle est époustoufflant ! Dynamique, joyeux, raffiné et ingénieux dans ses découpes, ce livre animé haut en couleurs mérite une salve d'applaudissements.

À PARTIR DE 1 AN

Margaret Wise Brown,
illustrations Clement Hurd

Traduit de l'anglais (États-Unis)

Je vais me sauver

Mijade, Les petits Mijade

ISBN 978-2-87142-591-5 · 11 €

Un petit lapin veut se sauver, échapper à sa maman. Une joute verbale s'engage entre

eux sur le thème de « Si tu te fais poisson, je me ferai pêcheur, si tu te fais pêcheur, je me ferai... ». Nourrie de chants et de récits ancestraux, cette histoire est un chef-d'œuvre de la littérature pour la petite enfance.

À PARTIR DE 2 ANS

Benjamin Chaud

Pompon Ours dans les bois

Hélium

ISBN 978-2-330-09049-4 · 15,90 €

Pompon Ours s'ennuie ferme. Et puisqu'il joue maintenant à être un petit garçon, il décide de partir à l'aventure et le voilà devant une grande et mystérieuse maison dont l'exploration lui réserve bien des émotions... Le lecteur s'immerge avec lui dans les doubles pages aux illustrations foisonnantes, au cœur d'un univers où règnent la tendresse et l'humour.

Autres titres : *Une chanson d'ours* ;

Coquillages et petit ours ; *Poupoupidours*

À PARTIR DE 3 ANS

Kitty Crowther

Alors ?

L'École des loisirs - Pastel

ISBN 2-211-08293-9 · 11 €

Alors que l'on peut voir le jour tomber par la fenêtre et la pièce s'obscurcir légèrement au fil des pages, le vide de la chambre se comble peu à peu et s'anime dans une légère inquiétude (mais qui donc est ainsi attendu ?), jusqu'au dénouement final : l'arrivée de l'enfant, raison d'être des jouets. Les retrouvailles enthousiastes laissent bientôt place à l'apaisement. Au dodo !

À PARTIR DE 1 AN

Kitty Crowther

Scratch scratch dip clapote !

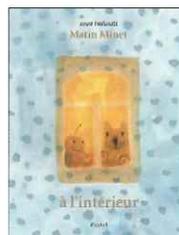
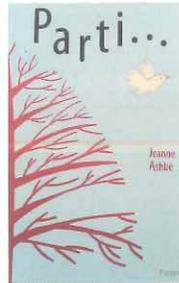
L'École des loisirs - Pastel

ISBN 978-2-211-06447-7 · 11,20 €

Effrayé par les bruits mystérieux de la nuit, incapable de trouver le sommeil, Jérôme la petite grenouille va chercher son papa. Ensemble ils découvriront qui fait « scratch scratch dip clapote » et s'endormiront paisiblement, réconciliés avec tous ceux qui peuplent l'étang. Fantaisie et tendresse d'une histoire délicieuse qui nous apprend à apprivoiser nos peurs.

Existe en version tactile (Éditions Les doigts qui rêvent)

À PARTIR DE 18 MOIS



Olivier Douzou

Loup

Rouergue

ISBN 978-2-84156-010-3 · 11,50 €

En référence à la comptine bien connue du « Loup y-es-tu », l'auteur-illustrateur invite le lecteur à regarder apparaître les différentes parties de la tête du loup avant qu'il ne s'apprête à dévorer autre chose que celui qu'on croit. Images malicieuses assorties du texte de la ritournelle qui s'égrène avec gourmandise.

À PARTIR DE 1 AN

Ed Emberley

Va-t'en, grand monstre vert !

Kaléidoscope

ISBN 978-2-37888-053-8 · 10,90 €

Le découpage des pages révèle progressivement le caractère terrifiant du monstre qui, une fois entièrement visible, disparaît par un tour de passe-passe graphique. Qu'il est donc réjouissant de se faire peur ! Pour les plus jeunes lecteurs, voici une nouvelle version cartonnée et en petit format de ce classique indémodable.

À PARTIR DE 1 AN

Jérémy Fischer

La danse des étoiles

Magnani

ISBN 979-10-92058-47-5 · 15 €

Dans ce très bel album presque sans texte, le récit est porté par un suspense à hauteur de tout-petit (où va donc le soleil ?) et la ronde des magnifiques collages de papiers découpés peints. Aplats, mais aussi ombres et matières savamment agencés composent cette farandole où les corps célestes (soleil, lune, étoiles) deviennent des personnages rendus vivants par la force et l'élégance du mouvement, né des pinceaux et des ciseaux de l'artiste. Très joliment édité, voici une formidable initiation à l'art pour les plus petits.

À PARTIR DE 2 ANS

Bénédicte Guettier

Le papa qui avait 10 enfants

Casterman

ISBN 978-2-203-08457-5 · 13,95 €

Un papa, 10 enfants (mais de maman point...). L'humour et le graphisme fort et expressif de Bénédicte Guettier, très à l'aise dans ce grand format, donnent la mesure de la tâche qui incombe à ce père exemplaire.

À PARTIR DE 2 ANS

Anne Herbauts

Matin Minet. [3]. À l'intérieur

L'École des loisirs - Pastel

ISBN 978-2-211-21697-5 · 11,50 €

Nous retrouvons Matin Minet et son ami Hadek, le petit charançon, pour un troisième épisode de leurs aventures poétiques et délicates. Dans leur maison perchée dans un arbre, ils sont bien. Dehors il neige. Hadek lit. Au septième jour, Hadek lit toujours. Mais Matin Minet, s'ennuie. Alors Hadek va lui faire la lecture. Puis lui tendre des livres. Ainsi le lecteur lui aussi voit-il passer oiseaux migrateurs d'une encyclopédie, bandes dessinées et recettes de cuisine. Et enfin, les deux amis s'endorment, heureux. Un bonheur partagé.

Autre titre : *Matin Minet. Les cailloux*, *Matin Minet.*

Le point du jour

À PARTIR DE 2 ANS

Riikka Jäntti

Traduit du finnois

Petite Souris fait du camping

Cambourakis

ISBN 978-2-36624-666-7 · 14 €

Dans ce nouveau tome de la série qui lui est consacrée, Petite Souris part camper avec sa mère. Elle part en tramway, direction une île proche pour y faire griller des saucisses au bord de l'eau en sympathisant avec les voisins et pour planter sa tente en pleine nature. Petite Souris découvre faune et flore et maman s'improvise naturaliste. Les saynètes, à la fois dépayés et familières, sont servies par une illustration expressive et tendre.

À PARTIR DE 2 ANS



Yūichi Kasano

Traduit du japonais

Tut-tut!

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-23583-9 - 8 €

Trois petits cochons à bord d'un beau petit bus rouge. Et non seulement ce bus a des yeux expressifs (!) mais en plus il double tout le monde : « Tut-Tut ! », « Coucou la moto », « Coucou le taxi », « Coucou le camion ». « Crrriiii ! » Attention on freine, on est arrivés : « Bonjour Maman ». Succès assuré auprès des tout-petits pour ce petit album cartonné dans lequel aucun décor superflu ne vient surcharger l'image ou entraver la lecture.

À PARTIR DE 18 MOIS

Ruth Krauss,

illustrations Maurice Sendak

Traduit de l'anglais (États-Unis)

Un trou c'est pour creuser

Éditions MeMo, Les trésors de Sendak

ISBN 978-2-35289-309-7 - 14 €

« Qu'est-ce qu'une figure ? » « C'est quelque chose qu'on a sur le devant de la tête » « Mais ça sert aussi à faire des grimaces ». L'enfance sait exprimer sa vision du monde et de ses usages avec une liberté folle, dans des collusions foudroyantes et elle n'a pas meilleur interprète que Maurice Sendak ! Seuls, en groupe, en ribambelle, les petits personnages remuants qui investissent les pages nous disent en conclusion : « Un livre, c'est fait pour regarder ». Aussi...

À PARTIR DE 2 ANS

Jean-Louis Le Craver

illustrations Rémi Saillard

Les trois boucs

Didier jeunesse, À petits petons

ISBN 978-2-278-10199-3 - 19,90 €

Un grand classique chez les petits Norvégiens : un petit bouc, un moyen et un gros échapperont à la convoitise d'un troll immonde caché sous un pont. Après une réédition format mini (dans la collection Les P'tits Didier en 2010), place à la version maxi ! Un très grand format cartonné qui permet à ce hit de la collection paru en 1999 de continuer à faire frissonner les bambins : l'immersion est totale ! Et on se régale à jouer avec les différentes voix. Formidablement raconté et parfaitement illustré.

À PARTIR DE 2 ANS

Åsa Lind,

illustrations Joanna Hellgren,

Traduit du suédois

Tigre, tigre

Cambourakis

ISBN 978-2-36624-574-5 - 14 €

Cet album pour les tout-petits joue des sonorités et des allitérations pour évoquer le magnifique chat du voisin, sauvage et mystérieux pour le petit garçon qui voudrait tant l'approcher. Dans un jeu de textures et de couleurs sourdes, les superbes illustrations rendent parfaitement les attitudes du félin et du petit héros, pour une aventure en cinémascope à hauteur de tout-petit. « Chuut... un chat. »

À PARTIR DE 18 MOIS

Leo Lionni

Petit-Bleu et Petit-Jaune

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-31063-5 - 10,20 €

L'amitié de deux petites taches de couleur à qui il arrive une drôle d'histoire qui ressemble à s'y méprendre à celle que pourraient vivre deux bons nouveaux copains. Tout l'art de jouer avec des couleurs et des formes pour figurer des personnages et suggérer les relations qui s'établissent entre eux. Un chef-d'œuvre qui défie le temps.

À PARTIR DE 2 ANS

Antonin Louchard

Super cagoule

Seuil Jeunesse

ISBN 979-10-235-0766-9 - 8,90 €

Une (véritable) mère poule enjoint à sa poulette de ne surtout pas enlever sa cagoule durant sa promenade. Pourtant, qu'est ce que c'est moche une cagoule, et puis ça gratte ! Mais face à cet idiot de loup, la petite poule va doter sa cagoule rouge de super-pouvoirs ! Évidemment le loup s'en empare mais... mais...ça pique trop la tête ! Les dessins d'Antonin Louchard sont toujours aussi expressifs. Désopilant.

À PARTIR DE 3 ANS

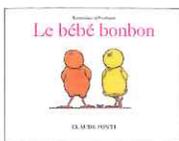
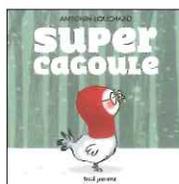
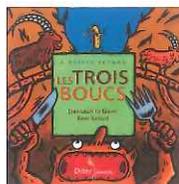
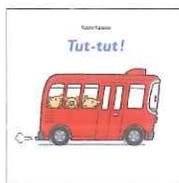
Iela et Enzo Mari

L'œuf et la poule

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-01112-9 - 11,20 €

De spectaculaires images à l'échelle réelle révèlent le secret d'un œuf de poule



fécondé. Un graphisme exceptionnel au service d'une des plus grandes interrogations de l'humanité.

À PARTIR DE 18 MOIS

Tomoko Ohmura

Traduit du japonais

Cent petits chats

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-42397-7 - 12,50 €

Un petit chat trouve un fil rouge qu'il va s'amuser à suivre, bientôt accompagné par tous les chats du quartier. La pelote est bientôt si grosse que le pont suspendu menace de céder et, en arrivant de l'autre côté... catastrophe ! Un album parfaitement enfantin à la chute inattendue : les chatons qui repartent avec chacun leur petit pull tricoté sont irrésistibles !

À PARTIR DE 2 ANS

Claude Ponti

Tromboline et Foulbazar.**Le bébé bonbon**

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-03179-0 - 7 €

L'absurde adapté aux petits grâce à la présence cocasse d'un couple de deux poussins, Tromboline et Foulbazar, rivalisant de malice et de drôlerie.

À PARTIR DE 18 MOIS

Mario Ramos

Adaptation tactile

C'est moi le plus fort

Les Doigts qui rêvent

ISBN 978-2-36593-112-0 - 68 €

Un loup part tester sa réputation. Du *Petit Chaperon rouge* en passant par les *Trois petits cochons*, tous s'accordent à reconnaître qu'il est bien le plus fort de tous. Vient alors à passer une espèce de petit crapaud... C'est une lecture tactile accessible à tous que propose l'éditeur dans cette adaptation où se mêlent écrit, braille, illustrations et matières invitant à un toucher fin des petites mains.

Version originale : *C'est moi le plus fort*, Mario Ramos, L'École des loisirs - Pastel.

ISBN 2-211-06208-3 - 11,50 €

À PARTIR DE 2 ANS

Komako Sakai

Traduit du japonais

Réveillés les premiers!

L'École des loisirs

ISBN 978-2-211-21367-7 - 12,70 €

Quel plaisir de goûter à la liberté qu'offrent les premières heures de l'aube quand tout le monde dort encore à poings fermés dans la maison. Seul Shiro, le chat, va accompagner la petite Anna pour chiper des cerises dans la cuisine et jouer enfin avec la poupée tant convoitée de sa grande sœur. Komako Sakai parvient, avec tendresse, à saisir l'attitude des petits, et l'on referme avec délicatesse l'album pour tenter de conserver encore un peu de cette douceur apaisante.

À PARTIR DE 18 MOIS

Marine Schneider

Pas plus haut que trois pommes

L'École des loisirs - Pastel

ISBN 978-2-211-31149-6 - 10,50 €

Petit ours veut tout faire comme un grand : boire le lait dans le grand bol, se coiffer avec un grand peigne, enfiler le grand bonnet... Ses parents le suivent et s'interrogent « Où est notre petit ours pas plus haut que trois pommes ? ». Le jeune lecteur participe activement aux recherches dans ce détournement ludique du conte de Boucle d'Or !

À PARTIR DE 2 ANS

Lolita Séchan

Tout le monde devrait rester tranquille près d'un petit ruisseau et écouter (une aventure sans aventure de Bartok Biloba)

Actes Sud, Actes Sud BD

ISBN 978-2-330-11398-8 - 12 €

Bartok Biloba, taupe de son état, accomplit précisément le programme du titre : allongé près du ruisseau, il fait la sieste. Mais au fil des pages il est survolé, touché, traversé par une multitude de petits insectes qui font tous du bruit, et finissent par réveiller le hérisson qui dort à ses côtés. Une merveille de minimalisme, de douceur, d'humour et d'observation de la nature.

À PARTIR DE 18 MOIS

Susumu Shingu

Sandalino

Gallimard Jeunesse - Giboulées

ISBN 978-2-07-512941-1 - 25 €

Le narrateur a recueilli un pantin apparu après un orage. Le petit bonhomme se met en mouvement : il fait des claquettes, aime respirer les fleurs, sait parler aux oiseaux... et c'est dans un ciel nocturne tout étoilé qu'il s'envole pour disparaître à jamais, vers là d'où il est venu - néant ou monde invisible? - laissant son ami face au mystère de son passage sur terre. Dans cet album exceptionnel, la simplicité des moyens s'allie à l'art du grand plasticien Susumu Shingu.

À PARTIR DE 1 AN

Grégoire Solotareff

Trois fantômes

L'École des loisirs - Loulou & Cie

ISBN 978-2-211-23250-0 - 9,80 €

« C'est l'histoire de trois copains... » : le lapin, le chat et le loup. Ils ont l'idée de se déguiser en fantômes, mais, comme la forme de leurs oreilles les trahit, ils attendent la nuit pour sortir semer la terreur. Et là, l'effet est si réussi, que c'est réciproquement qu'ils vont se faire peur! Un trio de gentils branquignols, un problème d'identité, une illustration dynamique : trait noir et couleurs fortes, un texte bref et rythmé, beaucoup d'humour : c'est bien Grégoire Solotareff qui est à l'œuvre. Magistral aussi pour les tout-petits!

À PARTIR DE 2 ANS

Walid Taher

Les aventures de Baar et Gabal.

Le Mixeur

Le Port a jauni

ISBN 978-2-919511-39-6 - 5,50 €

Gabal demande à Baar ce qui lui fait peur. « Tout », répond Baar, qui craint la nuit, les crabes, les coquillages, le mixeur, le sèche-cheveux... Gabal lui demande alors ce qui le rassure... Baar et Gabal sont deux drôles d'oiseaux qui vivent en bord de mer. Les deux amis discutent en arabe et ces conversations sont rendues dans des bulles, façon bande dessinée. Aussi cet album se lit-il de droite à gauche. Et les propos de Baar et Gabal sont tra-

duits en français... par un crabe, puisque nous sommes en bord de mer! Variation originale et réussie du livre bilingue, les tout-petits s'approprient vite cet album.

À PARTIR DE 2 ANS

Olivier Tallec

Adaptation tactile

C'est mon arbre

Les Doigts qui rêvent

ISBN 978-2-36593-129-8 - 7,5 €

S'approprier la nature, l'enfermer pour empêcher les autres de s'en emparer et, au final, en vouloir toujours plus : tel est l'objet de cette fable adaptée au public non-voyant. D'une manière presque poétique, on distingue les animaux par la longueur de leurs oreilles. L'illustration en relief ne manque pas d'humour ni d'ambition. Fable à partager entre voyants et non-voyants mais aussi petits et grands, pour son second degré.

À PARTIR DE 3 ANS

Voutch

Pourquôôââ?

Éditions Thierry Magnier

ISBN 978-2-36474-676-3 - 8,90 €

Le petit de la grenouille doit aller au lit... Pourquoiôôââ? Parce qu'il fait nuit. Pourquoiôôââ? Parce que le soleil s'est couché... Pourquoiôôââ? Après trop de questions et de réponses de plus en plus loufoques, la mère grenouille craque... comme tous les parents normalement constitués en fin de journée à l'âge des « Pourquoiôôââ »! Et les illustrations sont très drôles.

À PARTIR DE 1 AN

Martin Waddell,

illustrations Patrick Benson

Traduit de l'anglais

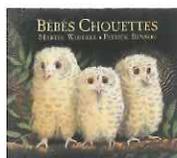
Bébés chouettes

Kaléidoscope

ISBN 2-87767-088-0 - 12 €

Bien à l'abri dans leur nid, les bébés chouettes se demandent où a bien pu passer leur mère. Sarah cherche des explications raisonnables, Rémi imagine le pire et Lou, trop petit, ne peut que répéter qu'il veut sa maman.

À PARTIR DE 1 AN



POÉSIES, COMPTINES ET CHANSONS

Paul André,
illustrations Fred Sochard
Les juments blanches

Rue du monde, Petits géants

ISBN 978-2-35504-503-5 - 7,50 €

Pour aimer le monde, dès tout-petits, par les poèmes et les images vives et douces qui, vers après vers, les illustrent. On les appelle « Ar gazeg wenn », « El fâras lè bêda », « La yegua blanca »... tout autour de la planète. Mais chez les Inuits elles n'ont pas de nom car elles n'existent pas... Elles sont toutes semblables et différentes. Comme nous? Une première découverte de la variété et de la jolie musique des langues. Les images évoquent des voyages lointains, l'univers des cirques, la liberté...

À PARTIR DE 2 ANS

Isabelle Ayme,
illustrations Lucia Sforza
Là-haut sur la montagne

Lirabelle

ISBN 978-2-35878-148-0 - 19 €

Une histoire en forme de comptine où le récit progresse par ajout à partir du dernier élément de la phrase puis récapitulation, invitant à une lecture lente, chuchotée, et à la remémoration. Le rythme est celui d'une berceuse. Le grand format, les belles illustrations sur la double page invitent aussi à la contemplation et à l'apaisement et participent pleinement à l'apprentissage et à l'émerveillement.

À PARTIR DE 3 ANS

Cécile Bergame,
illustrations Cécile Hudrisier,
mise en musique Timothée Jolly
Les contes de la Petite Souris.
Sur le dos d'une souris

Didier jeunesse, Polichinelle,

Les contes de la Petite Souris

ISBN 978-2-278-09137-9 - 17,0 €

Petit Ours est apeuré, perdu dans la forêt. Heureusement il va rencontrer Petite Souris qui panse ses plaies, lui trouve à manger, le berce et le raccompagne jusque dans les bras de sa maman. L'histoire ponctuée de comptines est délicieusement contée et chantée par la douce et chaleureuse voix de Cécile Bergame, avec deci-delà des voix d'enfants, bruitages et autres sons,

tous plaisants. L'histoire fait écho à tous les événements qui rythment le quotidien des tout-petits qu'ils aiment à retrouver, et que les plus grands pourront accompagner grâce aux pages de fin d'album détaillant les gestuelles des comptines.

À PARTIR DE 1 AN

Agnès Chaumié,
illustrations Loren Capelli,
Bénédicte Guettier, Louise Heugel,
Marjolaine Leray

Je chante avec mon bébé

Enfance et Musique / Au Merle Moqueur

ISBN 978-2-916681-39-9 - 29,90 €

Berceuses, jeux chantés, jeux de doigts, chansons regroupés par tranches d'âge. Chacun des 107 titres s'accompagne d'un commentaire sur son origine et son utilisation, et d'explications pour les jeux de doigts et les chansons à gestes. Résultat d'une « expérience partagée avec les musiciens d'Enfance et Musique pendant plus de trente ans », voilà un document précieux pour les parents et les professionnels de la petite enfance.

DÈS LA NAISSANCE

Julia Chausson

Je fais le tour de ma maison

Rue du monde, Les petits chaussons, 10

ISBN 978-2-35504-643-8 - 8,50 €

Chouette, de nouveaux « petits chaussons », ces comptines au format tout-carton réimaginées par Julia Chausson! L'esthétique reconnaissable entre mille de l'illustratrice, entre graphisme coloré et minimalisme, fait mouche. Ici, une coccinelle au sens artistique insoupçonné invite le petit lecteur, en faisant « le tour de sa maison », à jouer avec ses doigts. Un petit livre joyeux et efficace qui servira de support aux grands pour pouvoir chanter et mimer aux petits cette chansonnette intemporelle à l'esprit communicatif.

À PARTIR DE 1 AN

Thierry Dedieu

La chanson des insectes

Seuil Jeunesse, Bon pour les bébés

ISBN 979-10-235-1561-9 - 14,50 €

Explorer une nouvelle fois de très près le monde minuscule des insectes est la proposition de ce grand format cartonné,

devenu un classique auprès des tout-petits. Toujours efficace, il allie le visuel adapté aux bébés avec le noir et blanc et son grand format, au son, avec une grande double page d'onomatopées évocatrices du milieu entomique. On y croise des papillons, des libellules, un scarabée. Une cigale rencontre une sauterelle... Une promesse de lecture savoureuse partagée!
DÈS LA NAISSANCE

Robert Desnos,
illustrations Steffie Brocoli
La fourmi

Gallimard Jeunesse, Petite enfance
ISBN 978-2-07-507983-9 - 12 €
Les dessins, aux couleurs fraîches et joyeuses, et le format de ce petit livre qui s'étire en accordéon adressent aux tout-petits le si joli poème de Robert Desnos. « Une fourmi de 18 mètres » (longue comme un train peut-être?) « ça n'existe pas / ça n'existe pas / et pourquoi pas? ».
À PARTIR DE 2 ANS

Elsa Devernois,
illustrations Audrey Calleja
C'est la petite bête qui monte

Benjamins media, Taille S
ISBN 978-2-375150-49-8 - 17 €
Figurant la petite bête qui monte, les doigts de l'adulte parcourent le bras de l'enfant, du creux de la main jusqu'au cou. À chaque étape, ils marquent un arrêt invitant le petit à découvrir poignet, coude, creux de l'épaule. Occasion d'un échange heureux qui passe tant par la voix que par le toucher, cette jolie déclinaison sur un célèbre jeu de chatouilles est placée sous le signe de la simplicité : dépouillement des images stylisées, lignes de couleurs sur fond crème, sobriété du dialogue entre une maman et son enfant. À lire et à écouter pour partager ensemble la tendre complicité et les rires d'un moment privilégié.
À PARTIR DE 6 MOIS

Antoon Krings; lu par Charline Paul
Les drôles de petites bêtes : Mireille l'abeille : et autres histoires
Gallimard Jeunesse, Écoutez lire
ISBN 978-2-07-515839-8 - 13,50 €
Livre-lu (1 CD, 35 min)
Si l'on ne présente plus les drôles de petites bêtes aux plus grands, on peut grâce à cette

adaptation les faire découvrir aux plus petits. L'actrice Charline Paul transmet parfaitement la gaieté de ces attachantes bestioles dans de courtes histoires, avec un habillement musical tout aussi joyeux et discret. Une belle façon de découvrir l'univers de ce bestiaire dès 2 ans, avant d'être assez grand pour découvrir les nombreux albums.
À PARTIR DE 2 ANS

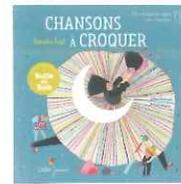
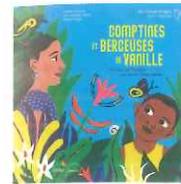
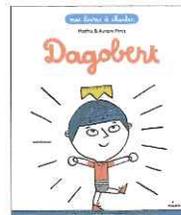
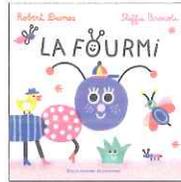
Mathis et Aurore Petit
Dagobert

Milan, Mes livres à chanter
ISBN 978-2-4080-0570-2 - 10,50 €
Cette fois-ci le bon roi Dagobert est un petit enfant distraité. Il met couronne, tête, nez, bras, fesses... à l'envers et il fait du cheval et range sa chambre tout pareil. Toute sa famille, jusqu'à son chat, son chien et son voisin Eloi l'alerte pour qu'il remette tout bien à l'endroit. Mais c'est tracassant d'être roi... Vive l'état d'enfance! Ces nouvelles paroles et ces images sont joyeuses et renversantes et fidèles à la fantaisie et la drôlerie de la chanson originale.
À PARTIR DE 18 MOIS

Évelyne Resmond-Wenz,
illustrations Martine Bourre,
direction musicale Yves Prual
Les jeux chantés de mon bébé
Didier jeunesse

ISBN 978-2-278-08221-6 - 16 €
Recueilli par une spécialiste du genre, ce répertoire ludique indispensable au développement du tout-petit constitue une véritable mine pour les parents qui veulent chanter et jouer avec leurs enfants. Indissociable du CD, le livre est une petite merveille grâce aux illustrations de Martine Bourre qui joue sur les effets de matière et mêle dessins et papiers découpés. On y trouve aussi les paroles, des gestuelles et des commentaires sur chaque titre. QR Codes avec vidéos.
DÈS LA NAISSANCE

Collectage Nathalie Soussana,
musique Jean-Christophe Hoarau,
illustrations Magali Attiöberg
Comptines et berceuses de vanille : des rives de l'Afrique aux îles de l'océan Indien
Didier Jeunesse, Comptines du monde
ISBN 978-2-278-09134-8 - 24,90 €
Livre-CD (48 min)



Poursuivant le voyage entamé avec les Comptines du Baobab et celles de Cajou et de Coco, ce nouvel opus s'aventure de l'Afrique de l'Est jusqu'à l'océan Indien. 25 berceuses, chants traditionnels, et comptines d'une douceur et d'une beauté qui marquent dès la première écoute, qu'il s'agisse de voix d'enfants ou d'adultes, professionnels comme amateurs. Les illustrations sont aussi colorées et riches que le contenu du livre qui réunit textes et transcriptions, présentation des cultures, instruments et pays évoqués.
DÈS LA NAISSANCE

Natalie Tual,
illustrations Lucile Placin
Chansons à croquer
Didier jeunesse

ISBN 978-2-278-09142-3 - 13,90 €
En dix chansons, Nathalie Tual évoque tour à tour les émotions, les contrariétés ou les bonheurs qui font le quotidien des jeunes enfants. La voix de l'artiste douce ou tonique, est parfaitement mise en musique avec les arrangements de Gilles Belouin. C'est un réel bonheur de partager ces textes qui font échos aux préoccupations des plus petits grâce aux partitions et aux playbacks à la fin du CD. Ce bel album, aux illustrations douces, fraîches, adaptées au jeune public prolonge le plaisir!
À PARTIR DE 1 AN

Natalie Tual,
illustrations Charlotte des Ligneris,
musique Gilles Belouin
Chat caché

Didier Jeunesse, Polichinelle
ISBN 978-2-278-08920-8 - 17,70 €
Un enfant part à l'aventure dans le jardin à la suite de son chat : rencontres avec un oiseau, une fourmi, un papillon, tout est motif à découvrir. Ici la simplicité n'est qu'apparente; le texte de l'histoire joue finement sur les sons et les onomatopées, quant à l'univers sonore créé par Gilles Belouin, il ouvre délicatement les oreilles des enfants avec ses percussions mélodiques et ses instruments insolites. Illustré par des images gaiement colorées, l'album propose outre le texte de l'histoire, les lignes mélodiques et les accords de guitare pour quatre des chansons.
À PARTIR DE 3 ANS

Hervé Tullet
Oh! Un livre qui fait des sons
Bayard Jeunesse

ISBN 978-2-7470-6607-5 - 11,90 €
Depuis *Un livre* l'album devient avec Hervé Tullet un vrai terrain de jeu. Ici, les sons que l'enfant est invité à produire trouvent sur la page leur équivalent graphique. Le rond bleu se métamorphose comme sous l'action de la voix de l'enfant. Au fil des pages, la palette de couleurs s'enrichit jusqu'au feu d'artifice final : « Oh! Ah! Tssit? Plouf! Tchouk! ». Pour son plus grand plaisir l'enfant va jouer avec sa voix, en moduler le volume, exprimer des intonations, et le livre semble le suivre, en écho. Magique, non?
À PARTIR DE 1 AN

Jo Witek,
illustrations Emmanuelle Halgand,
lu par l'auteur,
musique Flavia Perez
Chapeau d'été

Père Castor-Flammarion, Areuh
ISBN 978-2-08-149526-5 - 12,90 €
Cette nouvelle collection propose de raconter aux tout-petits les saisons en mots, images, sons et musique. Le texte court est efficace. Les illustrations colorées comme la musique évocatrice invitent immédiatement à vivre l'été et sa langueur au son des cigales. Texte, illustrations et musique composent un tout indissociable, véritable pause estivale. C'est une invitation pour l'enfant à investir le titre comme bon lui semble, un cadeau pour les adultes qui pourront à loisir imaginer comment raconter l'été en toute liberté.
À PARTIR DE 1 AN